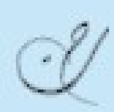
مجلة حوليات التراث
ADP Revue Annales du Patrimoine
P-ISSN 1112-5020 / E-ISSN 2602-6945


Esquisse de note méthodologique pour l'étude du patrimoine bâti

Outline of a methodological note for the study of built heritage

Kouadio Théodore Yao
Université FHB d'Abidjan, Côte d'Ivoire
yaotheodore@gmail.com

Reçu le : 5/5/2023 - Accepté le : 3/7/2023

23

2023

Pour citer l'article :

✳ Kouadio Théodore Yao : Esquisse de note méthodologique pour l'étude du patrimoine bâti, Revue Annales du patrimoine, Université de Mostaganem, N° 23, Septembre 2023, pp. 357-366.





http://annalesdupatrimoine.wordpress.com

***

Revue Annales du patrimoine, N° 23, 2023, pp. 357 - 366
P-ISSN 1112-5020 / E-ISSN 2602-6945

Esquisse de note méthodologique pour l'étude du patrimoine bâti

Kouadio Théodore Yao
Université FHB d'Abidjan, Côte d'Ivoire

Résumé :

Le patrimoine bâti est porteur de connaissance et ouvre des pistes de recherches intéressantes. Les historiens de l'art, les archéologues et tout autre spécialiste qui s'intéresse essentiellement, et non exclusivement, à la dimension matérielle des objets s'investissent donc dans l'étude de ce phénomène social qui claironne une pluridisciplinarité. Toutefois, il est nécessaire de cerner les approches et apports des disciplines dans le domaine des études patrimoniales. D'où cette étude qui vise à dévoiler quelques procédés à mesures de permettre la lecture scientifique du patrimoine bâti. Pour ce faire, elle s'appuie sur des écrits (ouvrages et articles) qui traitent du patrimoine de façon générale et du patrimoine bâti plus singulièrement.

Mots-clés :

patrimoine bâti, méthode, art, histoire, archéologie.

Outline of a methodological note for the study of built heritage

Kouadio Théodore Yao
FHB University of Abidjan, Côte d'Ivoire

Abstract:

Built heritage brings knowledge and opens up interesting avenues of research. Art historians, archaeologists and any other specialist who is interested, primarily, and not exclusively, in the material dimension of objects are therefore involved in the study of this social phenomenon that trumpets a multidisciplinary nature. However, there is a need to identify the approaches and contributions of disciplines in the field of heritage studies. Hence this study, which aims to unveil some processes to allow the scientific reading of the built heritage. To do this, it relies on writings (books and articles) that deal with heritage in general and built heritage more particularly.

Keywords:

built heritage, method, art, history, archeology.

Reçu le : 5/5/2023 - Accepté le : 3/7/2023
yaotheodore@gmail.com

Introduction :

Les études patrimoniales s'invitent tard dans le portrait de la famille des disciplines, soit après la Seconde Guerre mondiale et surtout à partir des années 1980. Son éclosion a ouvert plusieurs pistes dans le domaine de la recherche universitaire. Cependant, l'objet patrimonial est de moins en moins étreignable par une seule discipline. C'est dans ce contexte que : "Les différentes disciplines scientifiques qui s'intéressent de nos jours au patrimoine s'efforcent avant tout de le déconstruire dans une perspective qui, le plus souvent, se veut multidisciplinaire, interdisciplinaire ou transdisciplinaire"(1).

Partant de ce constat, il y a lieu de spécifier et cerner l'approche et l'apport de chaque discipline du patrimoine. D'où cette étude dont l'objectif est de dévoiler certaines pistes méthodologiques généralement suivies dans le cadre d'une étude sur le patrimoine bâti. Pour ce faire on s'interroge comme suit : Quelles sont les pistes méthodologiques couramment suivies pour lire scientifiquement le patrimoine bâti ?

1 - **Phases de l'inventaire du patrimoine bâti :**

1. Phase préparatoire de l'inventaire du patrimoine bâti :

Pour débuter l'étude, la connaissance de la zone géographique faisant l'objet de l'inventaire du patrimoine est primordiale. Il convient donc de s'intéresser à histoire de ladite zone, à son évolution, aux activités dont elle a été le théâtre ainsi qu'aux groupes sociaux qui y vivaient. Cette démarche nécessite une recherche dans les centres d'archives nationales ou internationales. Par exemple pour une étude sur le bâti historique d'époque coloniale dans un pays de l'Afrique l'ouest, on peut faire l'économie d'une recherche aux archives de Sénégal (ANS) où les archives de l'urbanisme et de l'habitat de l'Afrique Occidental Française (AOF) ont été transférées et sont encore disponible dans un état de conservation assez satisfaisant. Pendant cette recherche des sources "l'historien du patrimoine" s'intéresse à documents précis : documents iconographiques

(photographies, dessins etc.), plans, textes... en rapport avec le patrimoine bâti historique qu'il va inventorier et le cadre spatial qui l'abrite.

2. Phase pratique de l'inventaire du patrimoine bâti :

Comme pour tout autre élément patrimonial, l'inventaire du patrimoine bâti historique est avant tout un outil multi-usage qui suit un protocole rigoureux. Il recense, étudie et fait connaitre les composantes de ce patrimoine qui présentent un intérêt historique, architectural et esthétique, etc.

L'inventaire du patrimoine bâti historique peut prendre plusieurs formes. En effet, l'inventaire du patrimoine culturel se fait en fonction des besoins : "il peut être : - topographique en s'attachant à étudier le patrimoine d'une commune ou d'une communauté de commune par exemple ou – thématique en recensant les œuvres liées par un point commun, que ce soit leur fonction, leurs matériaux ou leur origine : les lavoirs et fontaines, les statues en bois polychromes, les vitraux, les œuvres de tel ou tel artiste"(2).

Faire l'inventaire des éléments patrimoniaux est bien plus que les lister. Sa prise en compte dans une étude sur le patrimoine bâti historique répond à un principe de l'archéologie moderne qui requiert au premier chef un inventaire des sources(3) et permet de comprendre comment le site qui abrite le patrimoine bâti s'est construit et a évolué ; de connaitre les typologies fonctionnels et l'architecture des composantes de ce patrimoine ; etc.

Au regard de ce qui précède, l'inventaire du patrimoine bâti historique ne saurait être un travail de bureau. C'est une enquête de terrain. Dans la pratique, celle-ci se fait en utilisant des fiches de terrains. Ces fiches sont employées pour noter les coordonnées géographiques de chaque bâtiment historique en présence ainsi que les données qu'il est loisible d'observer et d'annoter sur place : état physique du bâtiment, qualité du milieu environnant ainsi que la spécificité du terrain qui l'abrite.

A ces notes on ajoute la prise de photographies des différentes façades du bâtiment.

2 - Méthode d'analyse du patrimoine bâti inventorié :

1. L'approche historique :

L'histoire considérée comme discipline est l'étude des événements passés, des faits relatifs à l'évolution de l'humanité. Cependant, les domaines de recherche des historiens évoluent au cours des temps. Pendant longtemps l'historien ne s'intéressait qu'aux événements humains (faits réels qui se sont passés à un moment précis). Il en cherchait les causes et les conséquences. Mais la renaissance de l'histoire va amener les esprits à s'intéresser à tout ce qui concerne le passé de l'humanité y compris les œuvres et les traces matérielles issues de ce passé. De ce point de vue l'histoire est une science de l'homme, de son art et de ses techniques. Techniques dont le patrimoine bâti historique est la preuve la plus visible.

La branche de l'histoire qui s'intéresse à l'étude de ce patrimoine est l'histoire de l'art[(4)], discipline façonnée depuis la Renaissance. Chronologiquement, l'histoire de l'art couvre toutes les facettes de l'action de l'homme sur terre depuis la préhistoire jusqu'à nos jours. Au niveau méthodologique, la méthode de l'histoire de l'art ne diffère pas de celle de l'histoire générale et consiste à "reconnaitre les œuvres, leur authenticité, emmètre un jugement critique sur leur valeur historique et actuelle, rechercher les documents historiques qui les concernent et les présenter de manière à les rendre compréhensibles"[(5)].

Le travail de l'historien de l'art est à la fois celui d'un connaisseur et celui d'un historien : reconnaître les œuvres, leur authenticité, émettre un jugement critique sur leurs valeurs historiques et actuelles, les attribuer et les dater, les situer dans le cadre de l'évolution historique de chaque période, les approcher archéologiquement afin de restituer les étapes techniques de leur exécution, rechercher les documents écrits qui les concernent, présenter, enfin, ces œuvres de manière à les

rendre compréhensibles à un public plus large.

Les recherches historiques peuvent mettre à jour le dessin d'un élément disparu ce qui permettra de proposer sa restitution. Les plans quant à eux peuvent fournir des informations du projet initial et révéler les modifications apportées sur le bâtiment. Les descriptions contenues dans les archives peuvent aider à connaitre l'origine de matériaux, à comprendre les agrandissements et ou les destructions.

Au même titre que l'étude technique qui détaille l'état d'un édifice à un moment donné, l'étude historique s'attèle à rassembler tous les données qui peuvent expliquer cet état.

L'étude historique d'un édifice est donc le gage d'un éventuel projet de restauration cohérent car connaitre les méandres de l'histoire d'un édifice permet de le comprendre dans ses désordres et pathologie et de mettre en place un projet de restauration, de réhabilitation et de valorisation adéquat. L'étude historique devrait révéler la place de chaque composante du patrimoine bâti dans l'histoire de l'art, de l'architecture et des arts décoratifs. Elle devrait également replacé chaque composante du patrimoine bâti dans son contexte historique, artistique et social.

2. Spatialisation du patrimoine bâti :

Dans une étude sur le patrimoine bâti historique, il est judicieux d'envisager la spatialisation de cet héritage. Pour ce faire, on peut adopter une approche géographique. En effet, en tant que marqueur physique d'un territoire, le patrimoine bâti historique ne peut être appréhendé sans l'apport de la géographie.

Ainsi dit, les cartes de localisation et de distribution spatiale des différents héritages matérielles (éléments bâtis, édicules, infrastructures de transport, sites archéologiques géomorphosites, etc.) offrent une première analyse géographique du patrimoine(6). La spatialisation des héritages permet également de conduire des analyses plus poussées : cartes des

éléments patrimoniaux protégés, des enjeux et risques pour ces héritages, des sites patrimoniaux d'intérêt majeur, etc. Ainsi dit, il est souhaitable d'envisager le volet "spatialisation" dans une étude sur le patrimoine bâti. L'analyse spatiale du patrimoine bâti historique est, à l'instar de tout héritage culturel ou élément naturel, facilité par son géoréférencement[(7)] et son intégration à des Systèmes d'Information Géographique (SIG). Ces systèmes favorisent, outre la production de carte, l'analyse de l'héritage culturel à différentes échelles (locales, régionale, nationale, voire supranationale).

3. Approche architecturale du patrimoine bâti :

Le patrimoine bâti historique est la résultante de l'architecture définit comme l'art de concevoir et bâtir des édifices. En l'étudiant, il convient d'envisager une approche qui rend compte des opérations qui ont été au principe de sa construction. Il convient également d'étudier le paramètre et les formules propres au patrimoine bâti.

On peut chercher à repérer les caractéristiques qui rendent compte de la prise en compte des données climatique pendant la conception et la construction patrimoine bâti historique.

4. Analyse de l'état de conservation du bâti :

Par définition la conservation patrimoniale s'attache au maintien en l'état de l'édifice, dans toutes ces composantes, sans modification, ni addition, ni ablation. Cependant, dans le langage courant, la notion de conservation se confond avec des termes voisins qui, dans le domaine du patrimoine, sous-tendent des nuances de situations, et conjuguent des processus complémentaires et progressifs[(8)].

Ces termes sont : la préservation ; la protection ; la sauvegarde ; le sauvetage et l'entretien. Ainsi dit, analyser l'état de conservation d'un patrimoine bâti historique revient à chercher à savoir si ce dernier bénéficie des situations énumérées ci-dessous.

La situation de préservation du patrimoine bâti historique se

perçoit l’existence d’action consistant à le mettre à l’abri d’un danger. En effet, la préservation est une action qui consiste à mettre quelque chose ou quelqu’un à l’abri d’un danger. La protection du patrimoine quel que soit sa nature est en rapport avec les dispositifs réglementaires et législatifs qui s’y appliquent. Donc en étudiant la situation de protection du bâti historique, il y a lieu de s’interroger sur le rapport de l’Etat ou des décideurs en charge du patrimoine culturel au patrimoine bâti historique. C’est là une piste pour savoir à quel niveau le bâti historique se situe en matière de protection. Protection dont le l’inscription[9] et le classement[10] sont les aspects primordiaux.

Appréhender la situation de sauvegarde du patrimoine bâti historique, c’est d’abord s’assurer de l’existence de mesures visant à assurer sa viabilité avant de les analyser. Comprendre la situation de sauvetage du patrimoine bâti historique revient à chercher à savoir s’il existe des actions visant à prévenir sa destruction, sa perte ou sa ruine peu ou prou menaçante.

La situation d’entretien du patrimoine bâti historique dépend de l’attention qu’on lui accordé. D’où cette déclaration :

"Prenez soin de vos monuments et vous n'aurez nul besoin de les restaurer. Quelques feuilles de plomb placées en temps voulu sur la toiture, le balayage opportun de quelques feuilles mortes et de brindilles de bois obstruant un conduit sauveront de la ruine à la fois murailles et toiture. Veillez avec vigilance sur un vieil édifice ; garder-le de votre mieux et partout les moyens de toute cause de délabrement. Comptez-en les pierres comme vous le feriez pour les joyaux d'une couronne : mettez- y des gardes comme vous en placeriez aux portes d'une ville assiégée ; liez-le fer quand il se désagrège ; soutenez-le à l'aide de poutres quand il s'affaisse ; ne vous préoccupez pas de la laideur du secours que vous lui apportez, mieux vaut une béquille que la perte d'un membre ; faites-le avec tendresse, avec respect, avec une vigilance incessante, et encore plus d'une génération naitra et disparaitra à l'ombre de ses murs. Sa dernière heure enfin

sonnera ; mais qu'elle sonne ouvertement et franchement, et qu'aucune substitution déshonorante et mensongère ne le vienne priver des devoirs funèbres du souvenir"(11).

Ainsi dit, pour comprendre la situation d'entretien dans laquelle un bâti historique se trouve, il faudrait chercher à connaitre la fréquence des actions des actions qui s'inscrive dans ce sens. On peut également procéder à une observation directe du bâti historique en présence afin repère l'existence ou la non existence de salissure.

Conclusion :

Le patrimoine étant transversale aux "sciences du patrimoine" il convient de réfléchir à une méthodologie qui permet d'appréhender ces composantes. D'où cette note méthodologique. Elle montre que dans une étude sur le patrimoine bâti, on peut privilégier les procédées scientifiques. Ces approches permettent d'aborder le patrimoine bâti non plus comme un objet à admirer et décrire, mais comme la résultante d'une construction sociale empreinte de représentations et d'idéologie qu'il convient d'appréhender.

Cette étude demeure, toutefois, une modeste contribution à l'élaboration d'une méthode d'étude du patrimoine bâti. Elle attend d'être enrichie d'autant plus qu'elle soulève le problème de la formulation d'une méthodologie pour les études patrimoniales. Etudes patrimoniales qui gagnent sans cesse en popularité auprès des sciences sociales.

Notes :

1 - Julien Goyette et Karine Hébert : "Introduction : le patrimoine sous l'œil des disciplines". Dans K. Hébert & J. Goyette (dir), Entre disciplines et indiscipline, le patrimoine, Presse de l'Université du Québec, Québec 2018, pp. 1-17.

2 - Constats fait pendant notre séjour de recherche aux Archives Nationales du Sénégal (ANS) en Septembre–Octobre 2021.

3 - Pauline Ruen : "Inventorier le patrimoine", consulté en ligne sur (www.anthemion.fr), le 31/01/2023.

4 - Dominique Poulot : Une histoire du patrimoine en Occident XVIIIe-XXIe siècle, Presse Universitaire de France, Paris 2006, pp. 147-148.

5 - Les champs thématiques de l'histoire de l'art appartienne à deux grands groupes : ceux qui traditionnellement ont été admis comme étant des parties de la discipline (Architecture, Sculpture, Peinture, Arts de la couleur, arts des objets) et ceux qui tout en étant des arts ne sont pas pris en compte dans le champ de l'histoire de l'art en tant que discipline Universitaire (Théâtre, Danse, Musique, Poésie, Cinéma, Cirque).

6 - Xavier Barrali Altet : Histoire de l'art, Presse Universitaire de France, Paris 2013, p. 5.

7 - Guillaume Marie : "l'apport de la géographie aux études patrimoniales". Dans K. Hébert & J. Goyette (dir) : Entre disciplines et indiscipline, le patrimoine, Presse de l'Université du Québec, Québec 2018, pp. 79-102

8 - Le géo-référencement est le processus dans lequel on applique à une entité cartographique un emplacement spatial en lui donnant des coordonnées géographiques et en appliquant une transformation.

9 - Benjamin Mouton : Sens et renaissances du patrimoine architectural, Editions des Cendres, Paris 2018, p. 118.

10 - L'inscription est une action de protection qui privilégie les biens culturels présentant un intérêt à l'échelle régionale.

11 - Le classement est le plus haut niveau de protection d'un patrimoine bâti. Il concerne les bâtiments d'intérêt national et signifie que l'Etat reconnait officiellement l'importance historique, artistique et paysagère de ceux-ci. Le classement est certes une forme théorique de protection patrimoniale mais, il convient de souligner sans ambages qu'il y a toujours une indignation qui précède la destruction des bâtiments ou biens classés.

12 - John Ruskin : Les sept lampes de l'architecture, Editions Denoël, Paris 1987, p. 206

Références :

1 - Barrali Altet, Xavier : Histoire de l'art, Presse Universitaire de France, Paris 2013.

2 - Goyette, Julien et Karine Hébert : "Introduction : le patrimoine sous l'œil des disciplines". Dans K. Hébert & J. Goyette (dir) : Entre disciplines et indiscipline, le patrimoine, Presse de l'Université du Québec, Québec 2018.

3 - Marie, Guillaume : "l'apport de la géographie aux études patrimoniales". Dans K. Hébert & J. Goyette (dir) : Entre disciplines et indiscipline, le patrimoine, Presse de l'Université du Québec, Québec 2018.

4 - Mouton, Benjamin : Sens et renaissances du patrimoine architectural, Editions des Cendres, Paris 2018.

5 - Poulot, Dominique : Une histoire du patrimoine en Occident XVIIIe-XXIe siècle, Presse Universitaire de France, Paris 2006.
6 - Ruen, Pauline : "Inventorier le patrimoine", consulté en ligne sur (www.anthemion.fr), le 31/01/2023.
7 - Ruskin, John : Les sept lampes de l'architecture, Editions Denoël, Paris 1987.